

6^a BIENNALE

DI CULTURA FOTOGRAFICA
2018

PASSIONI

NELLE LORO DIVERSE ESPRESSIONI



Il Photoclub Sömèanza di Casnigo organizza nei due weekend **15-16-17 e 22-23-24 GIUGNO 2018** la

**6^a Biennale
di cultura fotografica**

rivolgendo l'invito a parteciparvi a tutti circoli fotografici bergamaschi.

Il tema della 6^a edizione è: **PASSIONI**.

Linee guida sul tema

La parola "passione" (che deriva dal verbo del tardo latino **pati**: patire, soffrire) nell'italiano

di oggi ha un certo numero di accezioni. La **passione** può essere intesa come sofferenza spirituale, oppure come sentimento, sensazione che agisce sull'animo e a cui l'animo soggiace; può significare attrazione intensa verso una persona ma anche l'inclinazione vivissima, il forte interesse o il trasporto per qualche cosa, reale o astratta che sia, come la lettura, la musica, la politica, il cibo, il gioco, uno sport, la caccia, la pittura, il canto, il collezionismo... la **passione** può essere intesa anche come la dedizione totale nello svolgere una professione o un'attività di volontariato...

A ciascun autore chiediamo di sceglierne tra le tante possibili, **una passione** sua o di chiunque altro/i e rendercela in fotografia viva ed evidente come meglio riesce. Non una mera documentazione ma una sequenza di immagini che, attraverso l'espressione del volto, la postura del corpo, la posizione delle mani, il modo di porsi, quello o chi gli sta attorno..., facciano percepire il sentimento di **passione** che anima il/i soggetto/i.



BIENNALE 2018

Photoclub Sömèanza Casnigo



sito internet:
www.someanza.it



PRESENTAZIONE

Il tema per l'edizione del 2018 è:

"PASSIONI"

Raccontaci in immagini una "passione" nelle sue diverse espressioni.

Per questa Mostra Biennale 2018, si è scelto, come già in edizioni precedenti, di invitare i circoli/associazioni fotografiche bergamasche a selezionare tra i propri associati, con le modalità che più riterranno opportune, un autore che sviluppi fotograficamente il tema proposto.

I progetti presentati dai circoli, diverranno l'oggetto di esposizione della biennale, che avrà la sua collocazione principale presso la ex-chiesa di Santo Spirito a Casnigo (BG).

Ciascun progetto fotografico dovrà essere composto da quattro o più immagini (nel limite dello spazio disponibile sul

pannello espositivo di mt. 1,25 x 1,25) che sviluppino coerentemente il tema proposto, nonché da una breve descrizione dell'idea che sta alla base degli scatti contenuta su un foglio di formato A4.

Le opere esposte saranno sottoposte alla **valutazione di una giuria tecnico-artistica** e alla votazione di una giuria popolare (visitatori) la quale, attraverso la presentazione/descrizione scritta dall'autore, potrà meglio avvicinarsi al significato delle medesime. Il risultato di quest'ultima votazione sarà reso pubblico alla chiusura della manifestazione.

L'intento del Circolo Fotografico Sömèanza è quello di raccontare a noi stessi e al pubblico, attraverso le opere degli autori selezionati dai circoli fotografici, un aspetto della società del nostro tempo che coinvolge, impegna e dà un senso a gran parte dell'**essere** di ciascuno di noi.

ISCRIZIONI ALLA 6ª BIENNALE 2018 DA PARTE DEI CIRCOLI FOTOGRAFICI

ENTRO IL 03 MAGGIO 2018

MEDIANTE IL MODULO ON-LINE

WWW.SOMEANZA.IT/BLOG/BIENNALE-2018



REGOLAMENTO

ART.1 - TEMA DELLA BIENNALE 2018

Il tema della biennale 2018 è:

“PASSIONI”

Raccontaci in immagini una passione nelle sue diverse espressioni

ART.2 - DESTINATARI DELLA BIENNALE

La richiesta di partecipazione alla Biennale è rivolta a tutti i circoli/associazioni fotografiche della bergamasca. Per ragioni di spazio espositivo, il numero di circoli/associazioni fotografiche partecipanti sarà limitato ai **primi 26 iscritti in ordine cronologico**.

Tuttavia, il **Photoclub Sömèanza**, qualora il numero dei circoli bergamaschi partecipanti sia inferiore a 26, **si riserva la facoltà di ammettere all'esposizione altri circoli fuori provincia, o, comunque, le opere di altri autori o dei suoi soci** fino alla concorrenza del numero massimo previsto.

ART.3 - MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Ogni circolo fotografico dovrà selezionare al suo interno, con le modalità che riterrà più opportune, un autore che lo rappresenti.

Il progetto, costituito da **un minimo di quattro immagini**, dovrà sviluppare il tema in modo coerente con le linee guida.

Le fotografie dovranno essere accompagnate dalle seguenti informazioni: circolo fotografico dell'autore, nome dell'autore e brevi note anagrafiche, eventuale titolo del progetto, numero progressivo di lettura delle immagini, **breve presentazione/descrizione dell'idea alla base del progetto** stesso.

Le opere e tutte le loro componenti, salvo quelle di rilevanza minimale, devono essere di completa proprietà dell'autore. Non possono partecipare le immagini di sintesi, cioè realizzate esclusivamente con appositi programmi e modelli di computer grafica e che non contengano almeno una componente fotografica. Sulle immagini non devono comparire loghi, marchi, firme o segni distintivi di qualsiasi genere, con ovvia esclusione di quelli facenti parte del contesto fotografato.

Le **iscrizioni dei circoli** alla **6ª Biennale 2018**, senza l'obbligo di riportare il nome del fotografo che li rappresenterà, dovranno pervenire **entro il 03/05/2018**, tramite la compilazione on-line dell'apposito modulo accessibile sul sito:

www.someanza.it/blog/BIENNALE-2018

Entro la stessa data, anche autori singoli possono presentare richiesta di iscrizione alla Biennale 2018 ma la loro domanda sarà eventualmente **accolta in subordine rispetto ai circoli/associazioni**.

L'iscrizione alla biennale è gratuita.

Per qualsiasi altra informazione è possibile contattare il responsabile organizzativo, Signor Marco Presti (mediante apposito **modulo contatti** sul nostro sito internet).

ART.4 - MODALITA' DI CONSEGNA DELLE OPERE FOTOGRAFICHE E AMMISSIONE

I circoli/associazioni fotografiche e gli autori singoli che hanno chiesto l'iscrizione alla biennale **dovranno inviare preventivamente le opere fotografiche**, accompagnate dal testo descrittivo del portfolio, **in formato digitale** (jpg con lato lungo non inferiore a 2500 pixel per le immagini, PDF o Word per il testo) **mediante internet entro il 17-05-2018**. Le modalità di invio dei file verranno comunicate ai singoli iscritti. La **giuria tecnico-artistica**, a suo insindacabile giudizio, **potrà non ammettere** alla biennale circoli/associazioni fotografiche e autori le cui opere non siano conformi alle linee guida del tema proposto o palesemente di qualità non adeguata. Non saranno ammesse, inoltre, opere contenenti situazioni esplicitamente offensive o contrarie alle leggi vigenti.

La notizia di ammissione definitiva alla Biennale 2018 verrà comunicata agli interessati tempestivamente a mezzo e-mail.

Infine, le **stampe** degli autori definitivamente ammessi, **dovranno pervenire**, a cura degli stessi, al Photoclub Sömèanza Casnigo, tassativamente **entro il 7-06-2018**. Le stampe potranno essere spedite al seguente indirizzo: **Photoclub Sömèanza presso Biblioteca Comunale - Piazza S.G.Battista, 1 - 24020 Casnigo (BG)**, oppure potranno essere **consegnate a mano**, sempre presso la medesima biblioteca comunale, dal lunedì al venerdì, dalle ore 15:00 alle ore 18:30. Le opere inviate per corrispondenza saranno accettate solo con spese e rischio a carico del partecipante.

ART.5 - ALLESTIMENTO, DIMENSIONI, RESPONSABILITA' E CONSERVAZIONE DELLE OPERE

Ad ogni autore verrà assegnato, presso la location designata, un **pannello** truciolare grezzo (della misura di mt.1,25 x 1,25) che l'autore stesso potrà allestire direttamente a suo piacere, con l'**obbligo** di presentare sullo stesso **almeno 4 fotografie inerenti il tema proposto**. Le fotografie potranno essere nel formato che ciascun autore preferisce, con o senza cornice e disposte come l'autore stesso meglio crede. In ogni caso, le immagini, come sempre per la particolare tipologia di questa esposizione fotografica, dovranno essere accompagnate dal **“testo esplicativo”** per aiutare il pubblico a meglio avvicinarsi al significato complessivo del **portfolio** proposto.

Sul **pannello** potranno essere inseriti anche eventuali altri elementi “grafici” che non devono, però, essere preponderanti rispetto alle immagini proposte. Tutto ciò potendo utilizzare il pannello fornito fino al suo massimo ingombro senza, tuttavia, uscire dei bordi dello stesso. L'allestimento del pannello dovrà essere effettuato da ciascun autore in un tempo predefinito (entro l'ultima settimana che precede l'apertura della biennale). **Per chi**

non avesse tempo o modo di effettuare in proprio l'allestimento del pannello, i curatori della mostra procederanno ad un **posizionamento “standard”** delle stampe fotografiche seguendo eventuali semplici indicazioni scritte per la loro disposizione.

La responsabilità dei contenuti delle fotografie presentate compete esclusivamente all'autore.

L'ente organizzatore e i suoi operatori declinano ogni responsabilità per il danneggiamento, lo smarrimento, il furto o altro imprevisto relativo alle opere.

ART.6 - UTILIZZO DELLE IMMAGINI

La partecipazione alla manifestazione comporta da parte dell'autore la concessione al Photoclub Sömèanza Casnigo del diritto di riproduzione delle fotografie, con finalità di propaganda su stampati promozionali, siti internet, videoproduzioni ed eventuali ulteriori esposizioni senza finalità di lucro, riportando in ogni occasione il nome dell'autore e l'eventuale titolo delle opere utilizzate.

ART.7 - RICONSEGNA STAMPE FOTOGRAFICHE

Le stampe fotografiche, una volta terminato lo smantellamento della mostra, saranno disponibili per la **riconsegna** ai rispettivi circoli fotografici/autori esclusivamente **in loco**. Si richiede, tuttavia, a questi ultimi la possibilità a che le stampe rimangano nella disponibilità del Photoclub Sömèanza Casnigo per l'eventuale successivo riallestimento della mostra presso altre sedi. I Circoli della bergamasca, se lo desiderano, potranno richiedere l'intera mostra per il riallestimento presso le loro sedi o altre location di loro competenza.

ART.8 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

I circoli/associazioni fotografiche e gli autori sono garanti dell'originalità delle opere da loro stessi presentate. I circoli e gli autori, partecipando alla mostra **“PASSIONI”**, accettano implicitamente tutte le norme contenute nel presente bando.

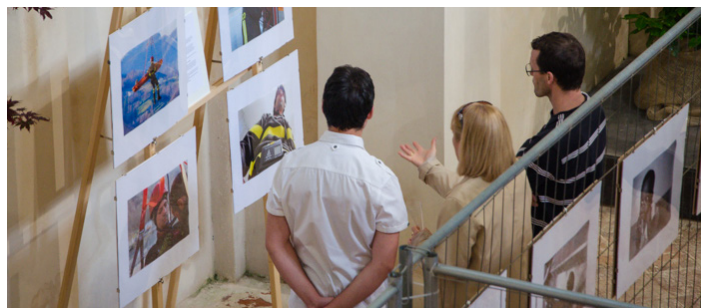
ART.9 - GIURIA E PREMI

Le opere saranno sottoposte al giudizio di una giuria popolare (visitatori) e alla valutazione di una **giuria tecnico-artistica**.

Ai primi tre classificati verrà corrisposto un premio.

ART. 10 - PRIVACY

Le informazioni custodite nel nostro archivio verranno utilizzate per la partecipazione alla mostra e per l'invio di materiale informativo per i soli fini promozionali inerenti alla Mostra Biennale. Potrà esserne richiesta la rettifica o la cancellazione come previsto dal D.Lgs. 196/2003 sulla tutela dei dati personali. Organizzazione Generale: Photoclub Sömèanza Casnigo.



IL TEMA DELLA BIENNALE 2016

La nostra Biennale di cultura fotografica 2016 aveva per tema: **"VOLONTARIATO - le sue espressioni: altruismo, partecipazione, solidarietà"**. La mostra, nell'insieme, si è rivelata un interessante caleidoscopio sul mondo delle associazioni che operano senza scopo di lucro mostrandone alcuni aspetti meno ovvi e inconsuete sfaccettature.

Come esemplificazione del tema scrivevamo:

"Viviamo in una società che non esitiamo a definire "evoluta" e che esalta, soprattutto, il progresso, l'evoluzione continua, la tecnica, "... le magnifiche sorti e progressive..." (Leopardi nella lirica La ginestra) associati al profitto e al guadagno, che spesso, però, dimentica le sue fragilità e le sue incongruenze. Come la ginestra, che sulle pendici aride e desolate del Vesuvio è l'unica pianta che riesce a vivere, tenace e flessibile, simbolo dell'uomo che sa cogliere ed accettare la vera essenza della propria condizione e, su questa, costruisce la propria dignità, così solo l'azione delle numerose associazioni di volontariato presenti sul territorio è, forse, capace di restituire dignità alla nostra società. Azioni per una vita di partecipazione e solidarietà che si traducono in immagini". Riflessioni queste che ci sembrano sempre attuali.

PARTECIPAZIONE E GIURIA POPOLARE

Ottima l'affluenza e, soprattutto, la *partecipazione* del pubblico all'argomento proposto dalla biennale. Le opere dei 23 autori sono state sottoposte alla votazione di una giuria popolare composta dai visitatori che lo desideravano e che si impegnavano ad esprimere le proprie preferenze liberamente e senza favoritismi o condizionamenti di sorta.

Ai giudici popolari veniva chiesto di indicare le preferenze per gli autori che, secondo il loro giudizio, meglio esprimevano e sintetizzavano con le loro fotografie l'altruismo, la partecipazione e la solidarietà e, cioè, il valore del volontariato che opera nei più svariati settori a favore della nostra Società. Pertanto, non un giudizio puramente tecnico o estetico ma anche e, soprattutto, la valutazione della capacità e intensità con cui ciascun autore aveva saputo trasmettere il proprio 'messaggio', riferito al tema della mostra, attraverso le sue immagini. La giuria popolare ha espresso complessivamente 397 preferenze.

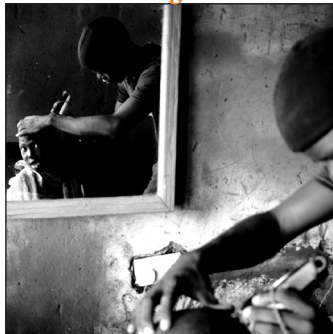
Al di là della classifica che ne è risultata, ringraziamo tutti gli autori che si sono impegnati su questo tema non facile da sviluppare fotograficamente.

Tutte le immagini presentate hanno effettivamente cercato di aprire uno scorcio, uno spiraglio, una visione di quello spaccato di società del nostro tempo che opera senza clamore a supporto del nostro vivere contemporaneo occupandosi di assistenza sociale, di salute, di cultura, di sport, di natura, ... a favore dei meno fortunati, degli anziani, dei bambini, degli animali, dell'ambiente, della convivenza civile, ... sopperendo all'organizzazione statale spesso insufficiente o addirittura assente e, per questo motivo, ci teniamo a dire, che sono tutte egualmente belle! Grazie!

Le fotografie pubblicate qui a lato sono solo alcune di quelle degli autori che hanno ottenuto maggiori consensi.



© Giacomo Mignani



© Mario Maffioletti



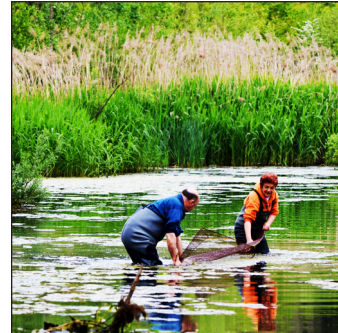
© Emiliano Perani



© Alessandra Merisio



© Adriano Perani



© Laura Perani

